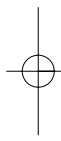
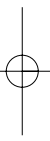
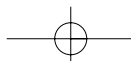
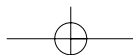
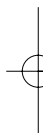
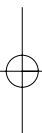


# Biografie







Alda MERINI

È nata a Milano nel 1931. Esordisce giovanissima: la sua prima raccolta di poesie “La presenza di Orfeo” è pubblicata da Schwarz, Milano 1953 con una presentazione di Giacinto Spagnoletti. Figura romantica e schiva del mondo accademico ha vissuto sulla propria pelle i problemi della diversità e del disagio con forzati soggiorni in istituti per la cura dei problemi mentali. Dal 1980, a seguito di vent’anni di silenzio editoriale torna a pubblicare e della sua opera si occupano i maggiori critici e poeti italiani e internazionali. Numerose le edizioni con i più importanti editori e le collaborazioni con artisti e stampatori d’arte. Vincitrice di numerosi premi ha ottenuto diverse onoreficienze, ultima delle quali “Benemerita della cultura” da parte della Presidenza della Repubblica.



Alessandro ALGARDI

È nato a Milano nel 1945, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera e vissuto intensamente il clima delle ultime avanguardie milanesi che lo porta ad elaborare via via un personalissimo linguaggio e a conquistarsi una posizione di primo piano nell'area della nuova scrittura.

Ha vissuto per lunghi periodi negli Stati Uniti, in Francia e in Belgio.

Dal 1966 svolge un'intensa attività in Italia e all'estero. Vive e lavora a Milano.



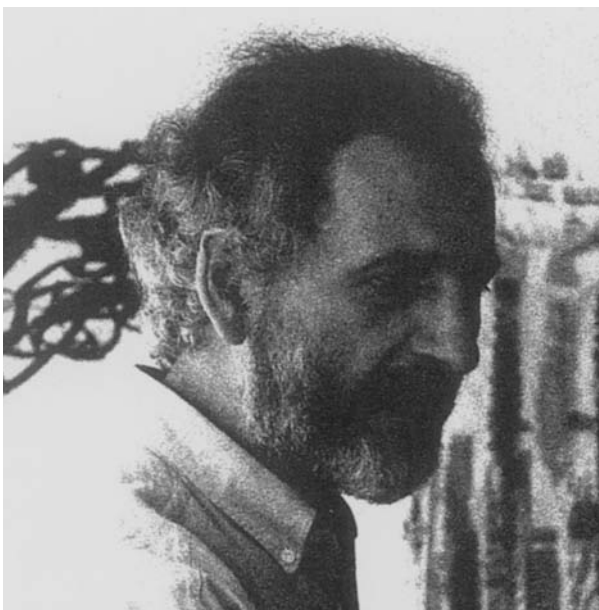
Mario ARLATI

È nato a Milano nel 1947, dopo qualche anno di studi irregolari si forma alla Scuola d'Arte del Castello Sforzesco. Nel corso degli anni '70 scopre la sua dimensione a Ibiza, piccola isola delle Baleari dove ancor oggi soggiorna per lunghi periodi.

Sulle orme della scuola spagnola percorre un iter di ricerca post-informale che trova nella materia il suo privilegiato interlocutore.

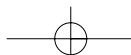
Dai primi degli anni '80 tiene mostre personali, per la più parte all'estero, e partecipa a svariate rassegne nazionali ed internazionali.

Vive e lavora a Ibiza e Milano.



Davide BENATI

È nato a Reggio Emilia nel 1949. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera maturando una ricerca sul colore. Tra i protagonisti della nuova pittura nel corso degli anni '80 sviluppa in seguito un linguaggio in costante dialogo con la letteratura contemporanea. Nel 1972 ordina personali ed è invitato a importanti rassegne nazionali e internazionali quali La Biennale di Venezia in cui nel 1990 è presente con una sala personale. Per anni docente all'Accademia di Brera è attualmente titolare di Cattedra di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.  
Vive e lavora a Modena.





Fernando DE FILIPPI

È nato a Lecce nel 1940, dopo aver conseguito il Diploma di Maestro d'Arte si è trasferito a Parigi e poi a Milano dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera della quale è stato per anni docente di scenografia e dal 1991 ne è Direttore. Si sono occupati del suo lavoro alcuni tra i più importanti storici dell'arte italiani e il suo nome compare nei principali manuali d'arte contemporanea come uno degli esponenti di punta della figurazione del secondo dopoguerra.

Vive e lavora a Milano.



### Enzo ESPOSITO

È nato a Benevento nel 1946 e ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Formatosi nel clima concettuale dei primi anni '70 indirizza in seguito le sue ricerche nell'ambito della post-astrazione. Esponente dei "Nuovi-nuovi" ha partecipato a tutte le rassegne che nei primi anni '80 puntualizzavano il passaggio dal concettuale alla pittura. Intensa l'attività espositiva nazionale e internazionale a partire dal 1970.

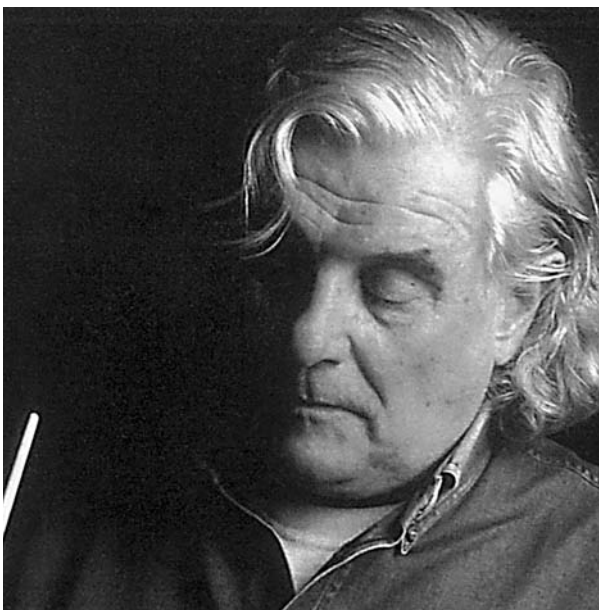
Vive e lavora a Milano.



Franco MARROCCO

È nato a Rocca d'Evandro nel 1956. Si diploma al Liceo Artistico di Cassino e all'Accademia di Belle Arti di Frosinone. La sua ricerca trova fondamenta negli assiomi di un naturalismo d'astrazione percorrendo le problematiche della pittura legate alla gestualità immediata del segno e delle sedimentazioni del colore. Dal 1978 è impegnato nell'attività espositiva con personali e rassegne di rilievo. È titolare di cattedra di Pittura all'Accademia di Belle arti di Brera.

Vive e lavora a Saronno.



Ignazio MONCADA

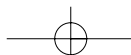
È nato a Palermo nel 1932, ha vissuto per lunghi periodi a Parigi, Bruxelles, Roma. Instancabile ricercatore conduce per cicli le sue fasi lavorative: “I ballabili”, “Ambivalenze”, “Le rappresentazioni”, ecc. Numerose le esposizioni personali e le partecipazioni a rassegne. Inventore della Pont’Art ha installato le sue grandi opere a Ausburg, Madrid, Milano. Oltre alla pittura si dedica da sempre all’arte ceramica.

Vive e lavora a Milano.



Angela OCCHIPINTI

È nata a Perugia, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si specializzata in Arti Grafiche e Tecniche dell'Incisione presso il Magistero d'Arte della stessa città. Nel corso degli sessanta è a Milano dove ha modo di collaborare con Lucio Fontana e tramite la stamperia di Giorgio Upiglio entra in contatto con Marini, De Chirico, i fratelli Pomodoro, Vedova, Duchamp e altri artisti. Alla intensa attività editoriale di grafica affianca dal 1968 esposizioni di opere pittoriche e scultoree in personali e rassegne nazionali e internazionali. Vive e lavora a Milano.





Marco PELLIZZOLA

È nato a Cento nel 1953, compiuto gli studi artistici negli anni ottanta ha iniziato un'intensa attività di ricerca dapprima in ambito prevalentemente segnico e pittorico sviluppando poi una particolare attenzione per il disegno inteso sia come elemento installativo che come forma espressiva autonoma. Dal 1982 è impegnato nell'attività espositiva con mostre personali e rassegne in Italia e all'estero. Collabora con scrittori e poeti per la pubblicazione di libri e edizioni limitate. È titolare di Cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive e lavora a Cento.



Stefano PIZZI

È nato a Pavia nel 1955, ha studiato al Liceo e all'Accademia di Belle Arti di Brera ove è attualmente titolare di Cattedra di Pittura. Dalla fine degli anni '70 è animatore di istanze culturali, tiene mostre personali e è invitato a importanti rassegne nazionali e internazionali. Protagonista del dibattito artistico, è conosciuto anche dal grande pubblico per le sue spettacolari installazioni urbane. Pittore di area iconica-surreale confeziona ironicamente nell'opera immagini plurime con l'aiuto di oggetti trovati, citazioni colte, nuovi e differenziati supporti. Oltre alla pittura si dedica da anni alla xilografia e all'arte ceramica.

Sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private.

Vive e lavora a Milano.



Nicola SALVATORE

È nato a Casalbore nel 1951, studia all'Istituto d'Arte di Salerno e all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Tra i protagonisti della giovane pittura napoletana, esordisce negli anni '70 realizzando dipinti di matrice concettuale che trovano origine nell'arcaico immaginario popolare recuperato e riproposto con ironia estrema. Dalla fine degli anni ottanta si dedica prevalentemente alla scultura e a opere ambientali di grande impatto visivo. Dal 1972 tiene personali e partecipa a rassegne nazionali e internazionali. È titolare di Cattedra di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

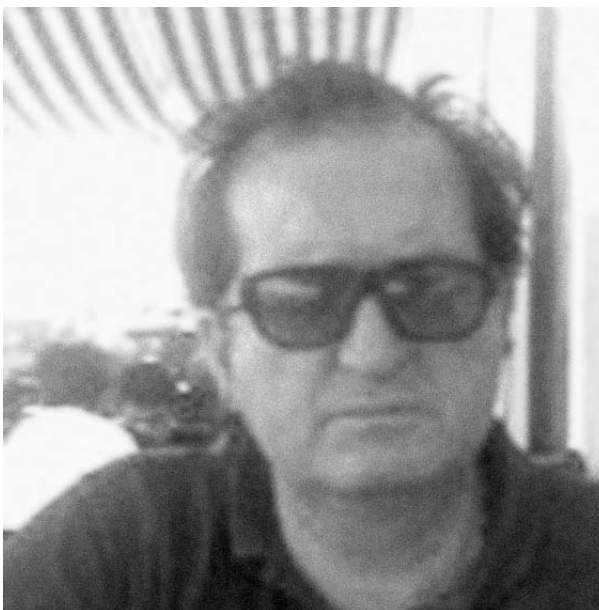
Vive e lavora a Como.



Aldo SPOLDI

È nato a Crema nel 1950, ha studiato all'Accademia di Brera. Negli anni settanta si accosta all'arte concettuale tentando di superarne il rigore formale attraverso la figura disegnata composta da molteplici frammenti. Influssi letterari, esperienze nel mondo teatrale e gusto del paradosso contribuiscono con sottile ironia a una riproposta ludica della pittura dipinta. Dal 1978 tiene esposizioni personali e partecipa a rassegne nazionali e internazionali.

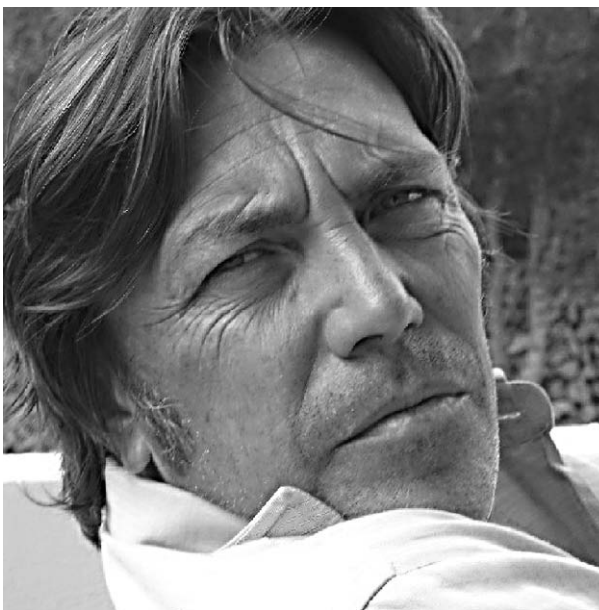
Vive e lavora a Crema.



Andrea B. DEL GUERCIO

È nato a Roma nel 1954, si è laureato in Storia dell'Arte all'Università di Firenze. Specializzato in arte moderna e contemporanea e particolarmente in storia della scultura e delle sue contaminazioni con il design. Già direttore di musei e curatore di eventi e rassegne nazionali e internazionali. Nel 1988 è Commissario alla Biennale di Venezia. È curatore del settore art design per "Interni", Presidente della Fondazione P. Conti di Fiesole, titolare di Cattedra di Storia dell'Arte, Capo del Dipartimento di Arti e Antropologia del Sacro e membro del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Vive e lavora a Milano.



Achille SALETTI

È nato a Verona nel 1961, si è laureato in giurisprudenza presso l'Università di Bologna e ha ottenuto la specializzazione in criminologia presso l'Università Statale di Milano.

È impegnato sul versante del carcere e delle dipendenze partecipando a numerosi convegni nazionali e internazionali e operando sul campo. Ha pubblicato numerosi articoli in riviste specializzate e si occupa quotidianamente della gestione e direzione delle numerose comunità terapeutiche di Saman e di varie attività nell'ambito delle politiche sociali che l'associazione promuove in otto regioni italiane. È condirettore, con Luigi Cancrini, della rivista scientifica "Quaderni di Saman".

Vive e lavora a Milano.